K

L’ENVERS

-Notes : La lettre K s’intitule «L’envers » car les 26 phrases qu’elle expose dans chacune des 26 pages, sont toutes disposées à l’horizontale et reliées à l’envers ; le présent texte est situé sur le verso des pages La pagination de la lettre K (en haut à gauche) récite l’alphabet à rebours. La ponctuation évoque les 2 perforations d’un film qui encadrent progressivement les 26 phrases. Sur une dernière page renversée, un dernier mot raturé se détache d’une perforation afin d’annoncer la lettre L.

-Précisions : La page K est inversée ; encre blanche sur fond noir et perforations encadrées en blanc. Les mesures récapitulatives, écrites en toutes lettres, sont des pages.

Z

■ une inversion minimale s’épanouit dans un film prêt à numériser le prolongement mystique d’une ponctuation ■
une évolution de l’alphabet immobilise la disparition d’un ordinateur arriéré derrière la matière d’un sens sacré
un abcdefghij obsolète s’évapore au contact d’un renversement littéraire pour faire front à des octets calcinés
le jeu d’un vide utile à une vague configuration du hasart navigue à contre-courant d’une limite incorrigible
l’envers d’un nombre étudie la liberté hypnotique d’une pagination qui entretient l’ignorance d’une lettre
une création carrée interprète le rôle inédit d’un rectangle mis en scène par la position d’un paysage perforé
une volte-face localisée formule l’endroit d’une inspiration opposée à la numérisation d’une écriture machinale
l’analyse d’un chiffre ouvert s’articule avec la représentation géométrique d’une onzième charnière abstraite
la géométrie d’une révolte dénonce des octets soumis à l’immobilité d’un écran qui ponctue l’élan d’un film
un livre feuilleté par une onzième culbute de l’alphabet se relie à du papier arraché au contraire d’un ordinateur
l’énergie d’un vertige littéraire s’équilibre sur une permutation enjouée pour bousculer une écriture accablante
une tragédie mise à l’ombre de son support invariable symbolise l’improvisation d’un abcdefghijk comique
une orientation imprévue intègre l’inspiration mystérieuse d’un geste irréductible à une pagination machinale
le renversement d’un chaos lumineux agence le débordement d’une onzième projection de lettres obscures
un vide cubique se conjugue avec une ponctuation qui agit sur la grammaire superficielle d’une contemplation
une mise en forme objective du hasart s’accroche à une explosion arbitraire d’états détachés d’un jeu atomisé
le feu d’un sens permutable étudie des lettres en ignorant une encre prête à trouver sa place dans une image
une kyrielle de kaléidoscopes kafkaïens kilomètre le karma d’un kleptomane kidnappé par un kamikaze kitsch
le parfum d’un chaos incurable soigne les blessures hypnotiques d’un ordre avec l’essence d’un végétal mutilé
un cimetière de mots sollicite les faveurs d’une limite qui encadre les renaissances d’une profondeur hantée
des signes sacrifiés aux envols d’un support futuriste examinent les entrailles d’un abécédaire clairvoyant
un vide topologique paramètre un effet du hasart pour situer la saturation d’un voyage sur une carte incorrigible
le baptême d’une ligne loufoque nomme la dérive d’une permutation qui hérite de vingt-six origines planétaires
le corps d’un livre apaise la douleur d’un miroir en reflétant la moelle d’une page sur le squelette d’une lettre
un rythme rayonnant émane d’une encre détachée de sa source afin de capter le silence d’un chiffre divin
l’ultime jeu d’une page horizontale orthographie l’image d’un hasart formaté par une mer d’octets invisibles

Y

■ le sel du papier alimente une émulsion qui cristallise le grain d'une page insensible à une écriture mécanique ■
■ un film traditionnel met en scène du papier pour ponctuer la seconde projection d'un abcdefghijk expérimental ■
la diffusion saccadée d'une illumination perfore un écran grâce à l'ombre cinématographique d'un ordinateur
une image ou une lettre tremble sous le choc d'une pagination qui fige la terre d'un abécédaire permutable
un nombre prend le relais d'une course contre l'envers d'un record afin d'arbitrer un minimum de lignes
la traduction d'une somme de carrés se soustrait à un rectangle décidé à trahir le paysage d'un sens improvisé
le contraire d'un livre s'équilibre sur un clavier qui tourne le dos au recto vertigineux d'une image immobile
le destin de vingt-six univers dompte un hasart sauvage en jouant avec la sauvagerie d'un alphabet mystique
une cascade de photogramme élève l'identité d'une encre vers un film prêt à tomber sur l'envers d'une carte
un sens tellurique secoue un magma d'octets incandescents afin de figer l'extinction d'un ordinateur souterrain
l'exactitude d'un mouvement cible des mots vagues pour flécher la concentration de vingt-six vides littéraires
la pro d'une résistance interlinéaire chasse des perforations qui s'abandonnent à l'ombre d'un tableau renversé
le paysage d'un silence numérique se reflète sur un écran disposé à enregistrer le cinéma d'un chiffre parlant
la nature d'une précision édifiante fragilise une divagation artificielle à l'aide d'une ponctuation scandaleuse
l'appel d'un chiffre inquiétant répond à la parole d'une ligne prête à sonner l'alarme d'un tempo insouciant
l'activité automatique d'une encre analyse l'inertie d'un rêve inspiré par l'éveil géométrique d'une hypnose
un imbroglio de phrases règle la syntaxe d'une pagination éternelle sur la grammaire d'un chaos numérique
une page renversée calfeutre une limite avec vingt-six énergies hermétiques à un courant incalculable d'octets
dix dazibaos reculent devant l'horizon d'une onzième mer pour se rapprocher d'un livre éloigné de l'écriture
une volte-face littéraire contourne la verticalité d'un décalogue gravé dans la loi numérique d'un sens pesant
la mise en boîte diabolique de vingt-six lames surprend le ressort d'une inversion ouverte sur un jouet divin
une vitesse inaccessible à l'ivresse d'une limite conduit l'état d'un équilibre vers une ligne infranchissable
la matière virevoltante d'une chute cueille le savoir d'une feuille défendue par une ignorance informatisée
la grâce d'un emblème figure l'autre côté d'une matière en révolte contre l'autorité d'un rectangle abstrait
l'alphabet exorcise le basculement d'une respiration avec la géométrie envoûtante d'un onzième souffle
vingt-six métamorphoses légendent le verso d'une page prête à immobiliser le paysage d'un sens dessiné

■une bande de mot outille un décor qui inspire l'envers d'une lettre grâce à la mécanique perforatrice d'un dessin ■
■ un semis de carrés filtre une écriture grossière en purifiant une encre avec la substance d'une image hiératique ■
■ l'alphabet prend le pli d'une pirouette pour retomber de l'autre côté d'un sens creusé par un message du papier ■
la progression d'une lettre prudente ponctue les éveils intrépides d'une mesure à l'aide d'un chiffre hypnotique
l'écho d'une page fait écran à un ordinateur qui reflète l'intimité d'un abcdefghijk sur le contraire d'un spectacle
l'extravagance d'une onzième pièce théâtrale règle une troisième unité classique sur l'action d'un espace intemporel
les vingt-six questions d'un hasart renversent un sens avec autant de jeux pour répondre à une onzième tautologie
le double regard d'une ponctuation grave l'effigie d'un film visionnaire sur l'envers de vingt-six médailles
l'architecture d'un équilibre numérique proportionne les visions d'un nombre au verso d'une page vertigineuse
les vingt-six plans d'un documentaire font écran à des octets fictifs pour projeter l'objectif d'un film imaginaire
un abcdefghijk chaotique anticipe le reversement logique d'un scénario en retard sur la mise en scène d'un ordre
des rangs numérotent le rôle d'une écriture oubliée avant d'enregistrer la réplique numérique d'un carré cabotin
une série de divagations perfectionne le décor d'une technique intérieure à la onzième séance d'un livre filmé
le jeu d'un silence tragique se déplace entre des perforations qui interprètent la magie d'une immobilité comique
la force cinétique d'une matière étudie l'alphabet d'un mouvement abstrait en vue d'ignorer une écriture lisible
le doigté d'un paysage obéit aux yeux d'un clavier en révolte contre le devoir de vingt-six lignes orientées
l'alchimie d'une page orthographie le mélange d'une émulsion avec la sensibilité numérique d'un hasart absolu
des interlignes naturelles maquillent le portrait d'un rectangle en démasquant le paysage d'un contraste artificiel
un déploiement pacifique de mots s'enrôle dans vingt-six tranchées qui affrontent la désertion d'un film de guerre
la mobilité d'un logiciel corrige l'orthographe d'une icône qui se réfère à l'accent spirituel d'une peinture figée
des sauts convertissent le corps d'une mesure en une piste supportée par les pas d'une ponctuation dansante
les dérobades mystérieuses d'un rectangle formatent un tourbillon de carrés mis à l'écart d'une écriture timorée
l'exploration d'un voyage cosmique précipite un rythme musical vers le onzième silence d'un espace explosif
une salle gonflée de lettres assourdissantes articule l'inspiration d'un film muet avec une respiration du vide
des pages transcendantes traduisent l'envers d'un sens pour trahir une encre inutile à l'immanence d'un chiffre
une suite de mutations spontanées célèbre la matrice d'un abécédaire qui hérite d'une pagination instinctive

W

■ la balade d’une ballade accompagne l’orthographe minutieuse d’un voyage entre des perforations dédoublées ■
■un cosmos menaçant tombe à la renverse afin de protéger la conscience d’une planète évanouie sur un page vide ■
■ la course d’un livre s’éteint sur la révolte numérique d’une lumière parallèle aux horizons d’une lettre réversible■
■l’unité d’un courant de lignes court-circuite une mesure magnétisée au moyen d’une paire de carrés accidentels ■
le tranchant d’une page cible une écriture obscure en calibrant une arme qui blanchit l’inversion de vingt-six tirs
l’énergie d’une longueur s’aventure sur un fleuve de lettres prêtes à résumer le roman d’un ordinateur imaginaire
la disparition d’un portrait révèle l’interlignage d’un paysage qui s’expose à la photographie d’un contraste illisible
le sens d’une planète tourne autour d’un rectangle figé par la onzième illumination d’un abécédaire vertigineux
un chiffre se soustrait à une succession de cicatrises grâce aux coupures d’un film qui s’ajoute à un livre censuré
une ignorance numérique dissèque la science d’un abcdefghijk afin de nourrir l’étude littéraire d’un ordinateur
le revers d’une matière habille le repli d’une lettre sur elle-même pour se révolter contre l’étendue d’une image
l’espace d’une ivresse cosmique draine les renaissances d’un chaos perméable à l’écoulement d’un ordre sobre
l’écoute d’une lettre brouille le tableau d’un maître avant d’éclaircir le jeu d’une mesure avec des mots illisibles
une chaîne de carrés délivre un nombre inaudible au risque de s’attacher au cliquetis d’une projection numérique
un tourbillon de lignes rituelles initie le onzième œil d’un abécédaire aux arcanes d’un climat cyclonique
l’appel d’un titre rétablit l’endroit d’une communion avec la cruauté silencieuse d’un ordre chevaleresque
l’unité mystérieuse d’une planète voyage sur un rectangle décidé à numériser la solitude d’un alphabet cosmique
le cirque d’un numéro combat le spectacle d’une boucle sur vingt-six gradins qui redressent le fond d’une piste
un sens résigné arrache le masque d’une révolte à un écran pour mouler la loi d’un vide avec le verso d’une page
la technique renversante d’une image aiguise du papier grâce à des octets qui incisent la pointe d’un nombre
un ordinateur s’élance à rebours du progrès pour redresser un sens éternel sur l’envers d’une lettre naturelle
le cinéma emporte une bande de mots dans le montage d’une pagination starifiée par le jeu d’un abécédaire
le frottement d’une ponctuation contre un film assourdit la projection d’un écran sur une page perforée
un nombre fugitif module une révolte du papier contre l’autorité incantatoire d’une multitude d’octets tenaces
une lettre irréelle décore la mise en scène numérique d’une matière renversée sur un trompe l’œil abstrait
vingt-six empreintes sauvages traquent des octets pour toucher la civilité d’un clavier avec le verso d’une page

V

■ des carrés dispersés sur un clavier authentifient l’origine d’une lettre qui concentre une ponctuation estampillée■
■l’expansion d’une pression centrifuge entraîne l’au-delà d’un chaos entre les perforations symétriques d’un ordre■
■ une exactitude prophétique interprète à contresens un ordinateur inspiré par l’histoire d’un alphabet intemporel ■
■ l’essence d’un écoulement de phrases noires magnifie la lumière d’un film avec une projection de mots brûlants ■
■le paysage d’une révolte stabilise la métamorphose d’une page afin d’encadrer le portrait mystérieux d’une limite■
des interlignes obéissantes éduquent un sens avec les vingt-six devoirs d’un vide qui ignore un chahut numérique
le voyage d’une onzième profondeur mobilise les coordonnées d’un trésor localisé par un abcdefghijk planétaire
un écran de lignes utiles réceptionne l’émission minimale d’un alphabet mis à distance d’une écriture parasitaire
une peinture filmée corrige le travail d’une pose afin d’orthographier le modèle illisible d’une lettre paresseuse
une icône censure l’accent d’un pamphlet pour défendre un ordinateur qui s’affiche sur la toile d’un film divin
un tatouage carré révèle l’esprit d’une lettre au risque de masquer le onzième corps d’une ponctuation exotique
la mécanique d’un spectacle canalise l’intimité d’un sens prêt à inspirer le détournement mesuré d’un paysage
la cosmologie de vingt-six signes attaque de front un rectangle éclipsé par l’univers d’un cycle mythique
la musique immaculée d’un savoir contrapuntique superpose des lignes sur l’ignorance mélodique d’une image
un voyage de l’alphabet reflète un écran afin d’organiser la mémoire d’un ordinateur à l’aide d’un chaos oublié
un sens arbitraire domestique un cartoon sous le regard indomptable d’un rythme animé par le dessin d’un jeu
un interlignage illuminé nivelle les vingt-six niveaux d’une page qui s’élève vers la conscience d’une lettre plate
des vagues d’encre creusent l’horizon d’un chiffre décidé à surfer sur un déferlement de perforations écumantes
le choc d’un sillon contre un écran réfractaire à une culture du papier alimente le chant d’une ignorance musicale
une onzième règle iconoclaste ensevelit des portraits sous des paysages pour survivre à une écriture orientée
une pagination inversée conserve la mystique d’un abécédaire dans la onzième image d’une solitude minimale
une longueur se terre sous l’éveil d’un rectangle disposé à mesurer le jeu souterrain d’une largeur hypnotique
le relief d’un écran projette un film sur une mesure qui programme la onzième séance de cinéma d’un ordinateur
l’accent dogmatique d’une révolte graphique orthographie une icône mise en doute par une hérésie numérique
un ordre cruel maquille un fourmillement d’octets résolus à isoler la transparence jouissive d’une encre superflue
des mots volés au vocabulaire d’un silence s’offrent à un chaos musical au risque de définir un abcdefghijk vide

U

■le basculement enthousiaste d’un équilibre pèse le souffle idéal d’une hypnose afin d’aspirer un abécédaire banal■
■ la traduction numérique d’une planète trahit la onzième version d’un nombre avec l’image d’une lettre illisible ■
■ des octets chaotiques préparent la rénovation d’un livre lorsqu’un film improvise la suite d’un ordre démodé ■
■ la respiration d’une limite questionne les renaissances d’une révolte contre la réponse de vingt-six inspirations ■
■ la culbute d’un sens en équilibre sur le fil d’un vide comique mesure le drame d’une onzième règle alphabétique■
■ des interlignes innocentes se réfugient entre les dents d’un film noir afin de traquer des perforations criminelles ■
la franchise d’un cri manque à la parole d’un nombre pour orthographier le râle d’agonie d’une écriture perfide
une page expose un grief contre la langue d’un ordinateur dissimulé sous l’origine phonétique d’une image
la voie d’une lettre plaisante avec le chant d’un sens avant de définir le double emploi d’une image polysémique
des carrés tapageurs réceptionnent le message d’un hasart prêt à transmettre le spectacle d’un silence incorrigible
la majesté d’un défilé de repères carnavalesques s’harmonise avec l’inquiétude d’un abcdefghijk désorienté
l’expression d’une longueur fastidieuse se projette sur du papier qui intériorise la ponctuation d’un film festif
des octets invisibles enferment la vision d’un manque pour compléter une page illisible à l’aide d’un chiffre libre
une abstraction minimale se détache d’un excès de lettres arrachées à la matière de vingt-six lignes enchantées
les inspirations diaboliques d’une foule de miracles numérisent la guérison mécanique d’un ordinateur solitaire
l’évolution irréversible d’un onzième artifice stabilise une régression littéraire sur le verso d’une page spontanée
l’essor d’une mesure se compare aux ailes d’une unité carrée pour ponctuer l’éloignement d’une écriture ruinée
l’expansion d’un livre universel explique la contraction d’une onzième étoile qui stagne sur une encre insondable
des octets imperceptibles architecturent l’inversion d’un abcdefghijk détruit par une pagination démiurgique
un espace invariable gravite autour d’un vide fluctuant au risque de se renverser sur l’univers d’un sens sidéral
des mots inaudibles orchestrent vingt-six cordes pour numériser la danse d’une image grâce à la tension d’un sens
un interlignage patient guette des carrés qui surprennent un film banalisé par la projection d’un nombre imprévisible
l’humeur d’une limite approfondit la mesure impassible d’un sens qui saute au-dessus d’un rectangle déstabilisant
un chiffre hypnotique se règle sur un silence alphanumérique avant d’ébruiter l’inquiétude d’une lettre en transe
la danse d’une pagination numérise la modernité d’un espace grâce au mouvement d’un abécédaire intemporel
l’énergie de vingt-six lignes troublent la définition d’un écran disposé à feuilleter un onzième dictionnaire inerte

T

■le paysage d’un sens vertigineux se retourne sur lui-même pour arpenter la longueur d’une tautologie équilibrée ■
■ l’inclinaison d’un chaos vide magnétise le chavirement d’une encre mis au niveau d’un flot de lignes organisées ■
■ un inventaire de pages inspire le rapport entre le verso d’une carte et le voyage de vingt-six lettres insouciantes ■
■ la révolte exacte d’un chiffre trône sur les degrés d’une équation qui obéit à l’élévation d’une ivresse littérale ■
■le carrelage d’un mur d’images égare la contemplation d’une onzième épaisseur grâce à l’action d’un sol orienté ■
■ un vide gigogne distille le corps d’un livre commun à la soif d’un nombre rond et à la faim d’un sens carré ■
■ le dos d’une page étaye le recto d’une feuille afin de numériser la volte-face végétale d’un abcdefghijk frontal ■

un film écrit à l’aide d’un nombre renonce à ponctuer des octets pris au mot par les perforations d’une image
une septième feuille laboure des interlignes qui plantent vingt-six graines entre les sillons d’une onzième terre
l’aveu d’un rectangle torture des coins écartelés par une limite qui passe sous silence une ponctuation héroïque
un chaos détaché de l’écriture rejette un clavier sur le rivage d’un écran lié à la survie exacte d’une mer d’encre
une longueur chante les exploits d’une carte mise à l’échelle d’un paysage parallèle à l’envers d’un voyage
les visions numériques d’un livre se disloquent au contact d’un film réglé sur le montage d’un alphabet artisanal
vingt-six jeux perfectibles découpent une onzième anomalie grâce à l’unité incorrigible d’un hasart énigmatique
une floraison inaudible de mots parsème l’écoute logique d’une page assujettie à l’intuition d’une image végétale
les fils d’un chaos cosmique reproduisent les manœuvres d’une encre qui nuit à l’ordre d’une trame irremplaçable
un film s’adapte au cadre d’une limite tragique pour élever des carrés vers la puissance d’un alphabet comique
le corps d’un rectangle se greffe sur l’esprit d’une culbute qui se soustrait à l’âme d’un onzième fond superficiel
l’élan d’une matière illumine vingt-six lignes prêtes à aveugler un écran avec le clavier d’un ordinateur virtuel
l’accent d’un film existentiel obéit à une lettre en révolte contre l’orthographe d’une l’être ontologique
des interlignes prises en main par un clavier divinatoire se dispensent d’interpréter une écriture apocalyptique
les cris d’un paysage orienté numérisent la nature d’une surface sillonnée par la culture d’un silence profond
la dynamique d’une page dessine les vingt-six sourires d’un sens avec des dents aiguisées par un vide inerte
le poids d’un abcdefghijk se balance entre des carrés qui ponctuent la mesure vertigineuse d’une unité numérique
des vagues de lettres entremêlées à la terre d’un nombre scrutent l’horizon d’une planète parallèle à l’alphabet
la sueur d’un papier angoissant se joue des vingt-six efforts d’une encre parfumée par un vide épidermique

S

■le refrain d’un alphabet inoubliable règle un sens mystérieux sur un interlignage qui efface un contraste irrégulier■
■l’intérieur d’une page innocente coulisse entre des nœuds pour délivrer un nombre pendu à une écriture coupable■
■le défilement d’une ponctuation obéissante analyse la révolte géométrique d’un écran filmé par un onzième livre ■
■ un mélange enchanté d’octets et de mots filtre une projection de carrés qui se séparent d’un rectangle ordinaire ■
■le grain d’un flot d’interstices magiques tamise un film en vue d’arpenter une plage de perforations rationnelles ■
■vingt-six lignes accueillies par autant de lettres ubiquistes visitent un alphabet situé dans une onzième tautologie ■
■ le contenu d’une page anachronique saborde des octets caducs en renversant une encre sur un vide incontrôlable■
■ des perforations immanentes à la fragilité d’un film se retournent contre la longueur d’une lettre transcendante ■

les horizons d’un recul scrutent la création d’une distance prête à chiffrer la destruction d’une écriture infinie
la chute d’une hauteur sur le poids d’un vide élève le rythme d’une lettre vers le cœur d’une image rectangulaire
un système de signes s’unit à des lignes en dispersant le verso d’une page séparée d’un écran méconnaissable
l’énergie d’un espace court-circuite une écriture en retard sur un ordinateur grâce à l’inertie d’une masse de fils
la mise à l’épreuve d’un contraste visualise l’audition d’un interlignage transmis par le message d’un film muet
des octets renversés sur l’orthographe d’un onzième rêve pincent les vingt-six cordes d’un abcdefghijk musical
une projection de vibrations illisibles touche l’intimité d’un film bruyant grâce au spectacle d’un clavier muet
un rectangle traduit par sa longueur restitue les proportions d’une trahison de l’écriture sur un sens asymétrique
le onzième regard d’un silence se détruit contre l’envers d’un équilibre pour construire la phonétique d’un vertige
une foule de coïncidences ajustées au voyage d’un hasart orthographient le jeu incorrigible d’une lettre solitaire
l’action d’un rectangle coordonne le sujet d’un sens aux vingt-six volte-face méditatives d’un objet littéraire
un film évolue dans l’univers d’une limite qui immobilise des mots microscopiques grâce à l’image d’un nombre
un ordinateur arraché à la continuité d’un livre s’unifie à un abcdefghijk planté dans une ponctuation végétale
la perspective d’un sens signe un pacte avec des octets divins afin de trahir la platitude d’une écriture désorientée
un trafic de carrés s’éloigne d’un rectangle pour se rapprocher d’un abécédaire détourné par un clavier clandestin
un interlignage vertigineux s’appuie sur du papier qui équilibre l’envers d’un contraste grâce à la chute d’un vide
un voyage minimal entre des lettres sidérales déplie une page sous la mesure idéographique d’un espace inaudible
le hasart se répand sur la terre d’un jeu afin de délimiter le contraire d’une faute grâce à l’image d’un sens céleste

R

■ le cadre d’une page concrète arme un ordinateur qui calibre l’envers d’une lettre avec le tir d’une limite virtuelle ■
■ des octets somnambuliques font écran à l’écriture avant de se draper dans l’étoffe d’un nombre de plis carrés ■
■ l’avenir d’un photogramme attire la fin d’une hypnose vers l’éveil d’un film rejeté par un abcdefghijk inachevé ■
■ la promenade d’un sens découvre un cycle en orthographiant la conquête d’un paysage qui fige un hasart solaire ■
■ un jeu entre un clavier et un rectangle ressuscite la rotation d’un alphabet cosmique sur l’envers d’un ordinateur ■
■ la limite d’un film rythme le débordement d’une durée entre deux carrés qui désaccordent un contraste musical ■
■ une crise de l’écriture apaise une image alphanumérique afin de ponctuer la mise en scène d’une carte perforée ■
■ l’épaisseur d’une onzième taille confectionne une longueur qui habille la mesure de vingt-six corps minimaux ■
■ une floraison d’interlignes s’articule au squelette d’une page prête à circuler dans la sève d’un abécédaire vivace ■

un onzième paradoxe approfondit un sens commun aux nombres et aux lettres avec la surface d’un vide irréfléchi
un livre suspendu au-dessus d’une image tombe sur un clavier pour définir le geste vertigineux d’un dictionnaire
vingt-six prières horizontales décrivent l’âme d’un mouvement dirigé vers l’envers d’une expression incorporelle
l’image éblouissante d’un analphabète anime la volonté d’un écrivain aveuglé par la récitation d’un abécédaire
une lettre dépareillée masque la contemplation d’une divagation pour révéler le but d’une collection d’octets actifs
une projection de mots jouent avec l’exécution d’un dessein afin d’orthographier l’image d’un calembour immédiat
des cordes s’attardent sur une voie qui ajuste l’avancée de vingt-six voix à l’orthographe d’une lettre musicale
la mécanique d’un écran détourne un clavier vers une pagination en canalisant l’envers d’un abcdefghijk inspiré
un vide imaginaire rebondit sur des interlignes mythiques au risque de légender la rigidité d’un alphabet historique
la mise en page d’une inversion métaphysique insère l’étude d’un ordinateur dans l’univers d’une ignorance absolue
un chant du hasart planifie la récolte d’un jeu grâce à des pages cueillies sur les branches d’une lettre incorrigible
l’éclosion d’une profondeur végétale exploite vingt-six sillons disparus sous la stratigraphie d’un vide géologique
un quatuor d’angles adoube la ponte d’un rectangle incréé afin d’encercler l’emblème d’un alphabet chevaleresque
un ordinateur apocalyptique se retranche derrière les renaissances d’un hasart qui corrige la limite d’une image
un montage de lettres reproductibles coupe vingt-six veines en vue de cicatriser le sang d’un film irremplaçable
du papier divin débauche l’écriture si un film parfait redresse un alphabet qui numérise l’oubli d’une encre profane
un onzième organe artificiel greffe vingt-six cellules sur la fonction d’une souche arrachée à la nature d’une création

Q

■ la poétique anachronique d’une esthétique cubique fabrique la logique algébrique d’une mystique numérique ■
■ une somme de fils aiguille des carrés pour tapisser un dix-septième rectangle qui se retire d’un film improvisé ■
■ un défilé de nerfs soigne un interlignage incurable en vue d’habiller un ordinateur contaminé par des octets nus ■
■ l’intimité d’une lettre retourne du papier libre contre le spectacle d’un jeu prisonnier de vingt-six images lisibles ■
■ un champ de carrés corrige le chant d’une culture au risque d’orthographier la vision d’une ignorance inaudible ■
■ un contraste détruit l’équilibre d’une écriture inexistante pour construire le vertige numérique d’un vide invisible ■
■ une lettre illuminée se moule sur l’envers d’un film décidé à démasquer la ponctuation d’un nombre aveuglant ■
■ des carrés mutants fragilisent l’évolution d’une page prête à solidifier la géométrie immuable d’un film primitif ■
■ une ponctuation s’éveille sous le choc d’un rectangle couché pour amortir une salve de perforations hypnotiques ■
■ la saveur d’un mouvement assourdit un écrivain immobile en ébruitant le voyage d’un analphabète insipide ■

une floraison de mots illuminés s’évaporent sur une encre équilibrée afin d’abreuver l’ivresse d’un végétal noir
une page liée à un sens littéraire parodie une écriture inapte à imaginer le verso d’un ordinateur tranchant
des octets s’expatrient sur des interlignes déterritorialisées dès qu’un alphabet planétaire bannit une écriture vide
le double regard d’une ponctuation perfore l’action minimale d’un film contemplé par un abécédaire cyclopéen
une page détourne les circonvolutions d’un écran pour canaliser le labour de vingt-six enroulements cérébraux
la mise en scène d’un territoire tragique règne sur l’image d’une limite afin d’annexer le rôle d’un sens comique
la souplesse d’un élan alphabétique équilibre un ordinateur grâce au support vertigineux d’un interlignage rigide
vingt-six lignes détruites par un rectangle pointu orientent l’élévation d’une base vers une construction pyramidale
du papier noyé sous la découverte d’une encre profonde respire à la surface d’une mer de lettres conquérantes
des octets effacent une écriture illicite lorsque vingt-six lois braconnent sur la onzième trace d’un papier piégé
des lignes de vocables aperçoivent l’autre côté d’un sens disposé à renverser l’horizon d’une limite illisible
le trésor d’un alphabet éternel déterre un film fugitif afin d’enfouir une écriture futile sous un chiffre éphémère
la trace d’une lettre minimale s’éloigne d’une encre vide en talonnant l’univers de vingt-six éclipses inépuisables
la onzième danse d’un contraste sur le corps d’un interlignage orthographie le jeu d’une image avec des mots denses
un tissu de carrés effiloche un film pour rénover une page avec des octets détruits par un entrelacement de lettres
le voyage d’une limite organise la onzième carte d’une origine qui localise les vingt-six buts d’un sens improvisé

P

■une orthographe inavouable dompte une tension entre l'analyse d'un hasart et la bestialité d'un jeu géométrique ■
■ la tragédie d'un support mis à l'ombre d'un sens invariable symbolise la comédie d'un abcdefghijk imprévisible ■
■des octets obsolètes s'évaporent au contact d'un verso littéraire pour corriger la numérisation frontale d'une page■
■ l'énergie psychique d'une ligne s'étend entre deux carrés qui écrasent l'organe d'une lettre sous un film inerte ■
■un abécédaire élémentaire vérifie l'ignorance d'une image mise en doute par la complexité d'un chiffre édifiant ■
■la matière d'un sens s'organise autour d'une page qui redresse un chaos profane avec l'âme d'un vide renversant ■
■ une loi arithmétique progresse vers les perforations d'un film prêt à intercepter la révolte d'un nombre littéraire ■
■un onzième jeu du hasart corrige l'erreur de savoir écrire sur un image grâce à l'ignorance d'une lettre prévisible ■
■ les vertèbres d'une page excitent des nerfs carrés lorsque la moelle d'une encre circule dans un rectangle vide ■
■ un rebond du papier sur un alphabet sacré sensibilise l'élasticité blasphématoire de vingt-six images implacables■
■le verso d'une page réfractaire à la pression d'un ordinateur dilate le choc d'un état contre un abcdefghijk urgent ■

un dictionnaire incompatible avec la définition numérique d'un sens s'aligne sur l'animation d'une lettre dessinée
l'unité contradictoire d'une limite masque l'envers d'une image prête à dévoiler la cohérence d'un sens illisible
l'énergie d'un abécédaire révèle l'actualité d'un vide cosmique en vue d'éclipser l'inertie d'une écriture désuète
l'âme d'un nombre kabbalistique transmet le corps d'une lettre trahie à une interprétation mystique de l'alphabet
des mots perdus sur leur reflet encadrent un onzième miroir grâce à l'éclat métallique d'un ordinateur apparent
l'envers d'un écran exalte la joie d'une matière à l'aide d'une longueur qui contient une abstraction rectangulaire
un chiffre oublie la disparition d'un ordinateur dans un film en mémorisant l'apparition d'une lettre sur du papier
un interlignage explosif mine une encre masquée par vingt-six mèches qui découvrent le fond d'une page noire
un excès de mots s'élève vers un nombre minimal pour mesurer la chute d'un sens vide avec une image saturée
le recto d'une page illuminée protège un rectangle permutable sous la longueur obscure d'une lettre renversante
le recul d'un ordinateur cible l'exactitude d'un jeu grâce au tir d'une encre qui arme l'approche d'un sens vague
les limites d'une image raccourcissent le souffle d'un abcdefghijk avec les vingt-six respirations d'une longueur
l'inspiration d'un vide immuable délivre un onzième constat avant d'incarcère un inventaire d'interlignes instables
le début et la fin d'une lettre se retirent entre le haut et le bas d'une page qui s'appuie sur le ciel et la terre d'un vide
un alphabet expérimental illumine un film théorique à l'aide d'un écran mis à l'ombre d'un interlignage rayonnant

O

■ des carrés enchantés détournent l’inconvénient de savoir écrire en suivant la ponctuation d’une image prosaïque ■
■l’atmosphère d’un nombre s’élève vers le relief d’une altitude dense pour raréfier la pression d’une écriture plate ■
■la loi d’un contraste illisible scelle des barreaux interlinéaires à une fenêtre ouverte sur une évasion de l’alphabet ■
■un cri filmé enchaîne un public de mots muets à la double articulation d’une ponctuation privée de silences libres■
■un sens froid s’évapore sur des octets pour condenser l’inversion d’un rectangle avec l’état d’une encre brûlante ■
■ un écran parasite des pages adaptées à la perfection animale d’une image émise par vingt-six lignes perturbées ■
■un ordinateur attend une durée fuyante en vue de délimiter l’espace anachronique d’une résistance chronométrée ■
■les dents d’un photogramme ouvrent les lèvres d’un contraste qui se ferme sur l’interlignage d’un vide maquillé ■
■les pistes d’un film tragique synchronisent l’analyse d’un rectangle avec la comédie carrée d’une lettre circulaire ■
■l’envol d’une page dramatise l’enfance d’un art plié à l’expansion d’une chute dans l’univers d’un onzième jouet■
■un contraste imaginaire organise le montage d’un sens en ponctuant une projection du chaos sur un alphabet vide■
■ la fureur d’une course contre des octets éphémères dynamise la conscience immuable d’une matière paisible ■

un écran illusoire rebondit sur un rectangle exact afin de protéger un sens virtuel sous l’éclat d’un film élastique
la soif d’un ordinateur s’inverse au contact d’un hasart prêt à abreuver un jeu littéraire avec une image du papier
la clé d’un jeu s’ouvre sur l’inspiration automatique d’un songe qui enferme la mise en boucle d’un sens magique
un fleuve de pages détourne l’action d’un roman éphémère pour canaliser le cours d’une longueur contemplative
la menace d’un vertige numérique mémorise les horizons d’une lettre qui protège l’oubli d’une écriture équilibrée
un trompe l’œil décoratif illumine du papier au risque de mettre en perspective l’obscurité d’une encre abstraite
une distance projette la migration de vingt-six escales vers un film immobilisé par l’envol d’une onzième carte
le verso d’une page intemporelle situe la frontalité d’un ordinateur sur le renversement d’un interlignage actuel
l’essence d’un sens s’épanouit sous l’énergie d’une plante qui altère l’inertie obscure d’un ordinateur étouffant
l’inversion d’une puissance numérique inspire vingt-six pages prêtes à redresser la mécanique d’une lettre inerte
les éveils d’un chaos déforment une longueur vide afin de raccourcir la mise en page d’un ordre hypnotique
des octets piratés par du papier flottent sur l’os d’un interlignage prêt à hisser le drapeau d’un contraste vide
des lignes fragmentées dépassent une page ralentie par l’unité d’une limite en accélérant la vitesse d’un nombre
une éclosion de carrés règne sur un ordinateur épuisé au risque d’oxygéner la révolte d’une longueur végétale

N

■ une mesure accablante inspire la légèreté d’un inventaire banal grâce aux contradictions d’un sens enchanté ■
■un défilé d’ombres carrées saisit au vol la projection d’une lumière qui s’abandonne au vent d’un film moderne ■
■ des pages renversées trouvent asile dans un chiffre trompé par sa filiation avec une famille de lettres orphelines ■
■un vide scintillant cristallise l’irrégularité d’un état en retournant une forme instable contre un hasart irréversible ■
■l’unité d’un chaos imprévisible étaye une longueur complexe pour saper le rayonnement d’une page élémentaire ■
■l’envers d’un ordinateur réfléchit la conscience d’une mesure qui redresse la géométrie d’un écran irresponsable ■
■la carte tourmentée d’une collection de visions fractales révèle l’échelle naturelle d’un abécédaire mathématique ■
■l’action d’une logique réductionniste situe une lettre réglée sur l’ignorance globalisante d’un sens contemplatif ■
■ l’élan d’un écrivain absolu repère la foi d’un analphabète imaginaire pour préciser le mouvement d’un vide élu ■
■ l’influence d’une pagination s’oppose à une écriture apparente en assimilant le mystère d’un nombre inflexible ■
■un ordre trahi par son union avec un chaos virtuel se voue à la traduction concrète d’un ordinateur apocalyptique ■
■ le visage d’un film cruel personnifie les traits d’un écran prêt à sculpter la révolte spirituelle d’une icône fictive ■
■ la transparence envahissante d’un territoire abstrait dépouille la limite fugace d’une ponctuation squelettique ■
la perfection d’un mystère numérique stylise l’étude d’une lettre brute avec le format d’une ignorance réversible
le souffle créateur d’un paysage minimal se plie à la ponctuation destructive de vingt-six pages démiurgiques
une esthétique carrée perfore le fond d’un rectangle qui préexiste à la projection d’une écriture approximative
un ordinateur enchanté immobilise une encre décidée à ensorceler les pirouettes d’un interlignage littéraire
un onzième rôle du hasart orthographie le jeu d’une lettre afin de corriger vingt-six spectacles numériques
les ressources d’un écran artificiel exploitent la longueur d’une page qui propage la nature d’un film profond
l’ambivalence d’une ponctuation tragique mobilise un sens paralysant sur le contraire d’un lettre comique
le recul d’un vide démiurgique équilibre l’inspiration d’un film avec la miniaturisation d’un vertige numérique
vingt-six danses immobilisent la onzième séance d’un ordinateur en vue de programmer une page en transe
un ordre intempestif amplifie le dessin d’une longueur afin de raréfier des octets à l’aide d’une image chaotique
l’humour d’un sens mobilise une ignorance noire au risque de paralyser le savoir d’un interlignage froid
des perforations fragiles volent l’élégance d’une lettre abstraite pour se sacrifier à la peinture d’un film brutal
la trace d’une page mise à l’écart d’un ordinateur s’efface sous la mesure d’un film décidé à renverser un écran

M

■une lettre renversée sur des carrés lointains s’approche d’un chiffre plat pour graviter autour d’un univers courbé ■
■un voyage habite la précision d’un ordinateur qui invite le hasart à prendre rendez-vous avec un alphabet localisé■
■l’aisance d’un vide littéraire s’arc-boute sur un interlignage architecturé par la résistance d’un papier encombrant■
■ une volée de flèches carrées crible un rectangle qui cible un onzième antidote contre une écriture empoisonnée ■
■les évasions d’un barreau condamnent la conscience d’un écrivain avec la grâce d’un analphabète irresponsable ■
■ un interlignage innocent calibre une ponctuation en armant une encre défendue par le fond d’une page coupable■
■l’analyse d’une ignorance géométrique planifie la saturation d’un nombre avec la substance d’un savoir minimal ■
■ un public de lignes théâtrales ponctue la mise en scène magique d’une troupe de carrés cinématographiques ■
■le climat d’une encre imperméable à un flux d’octets court-circuite l’énergie d’une pluie de courants numériques ■
■ l’image d’un ordinateur instrumente l’objectif d’un paysage photographié par l’optique d’un rectangle immédiat■
■les geste d’une pagination renversée inspirent vingt-six images contraires à la mécanique d’un clavier immobile ■
■ l’évidence d’une pagination tranchante soupçonne une épaisseur disposée à innocenter une longueur dubitative ■
■ la visée d’un paysage méditatif s’épanouit sur l’arithmétique oppressante d’une concentration de pages actives ■
■ les renaissances d’un carré magiques surprennent un film en chassant du papier piégé par une limite rationnelle ■

un interlignage fantomatique enterre une matière sous l’esprit d’une ponctuation qui hante une image virtuelle
l’errance d’une lumière comble une encre superficielle en dépouillant la profondeur d’un contraste localisé
un rectangle perforé découvre des octets sur un écran prêt à masquer un sens comblé par le verso d’une page
un portrait torturé restaure un onzième paysage enjoué grâce à l’orientation d’une image indifférente à l’écriture
le relief d’une toile soigne le fond d’un trompe-l’œil afin de contaminer la superficie d’une limite illusoire
un nombre éphémère agit sur les éveils d’une mesure qui contemple la persistance de sa mise en forme hypnotique
le contraire d’une page épuise l’épopée d’une image en fortifiant la longueur d’une lettre redressée par un carré
la géographie d’un abcdefghijk positionne la récitation d’une histoire sur la carte muette d’un voyage intemporel
des octets microscopiques s’approchent d’une lentille rectangulaire pour mesurer le recul d’un alphabet cosmique
une lettre autonome examine des mots dépendants d’un hasart perpendiculaire à la géométrie d’un jeu libre
la longueur d’un rectangle oriente le verso d’un paysage disposé à dépasser la course d’un abcdefghij portraituré
le travail d’un interlignage agit sur une projection de pauses pour filmer l’apathie d’un ordinateur contemplatif

L

■les desseins d’une voie illisible dérèglent le chant d’une lettre si un hasart corrige les maux d’une l’être inaudible■
■vingt-six lignes définissent le verso d’une page à l’aide d’un dictionnaire qui fait écran à l’image d’un ordinateur■
■l’anatomie d’un vide incolore apaise les nerfs d’un interlignage excité par les perforations d’un film squelettique ■
■ l’orientation d’une longueur découvre un idéogramme disposé à conquérir l’envers d’une écriture occidentale ■
■la vibration d’un gong carré propage un film circulaire entre des cordes prêtes à combattre un ring rectangulaire ■
■ une page virtuelle se retourne contre un écran afin de situer un clavier matérialisé par un abécédaire désorienté ■
■ le passé d’un livre contemple le karma d’une image pour agir sur un ordinateur qui se déconnecte de son destin ■
■ un chaos numérique traduit le ton d’une page tragique au risque de trahir la prononciation d’un ordre comique ■
■ un recul intérieur à la précision d’un abcdefghijk protège la joie d’un chiffre exposé à un ennui approximatif ■
■l’unité d’un mouvement équilibre des lignes avant de s’éparpiller sur le verso immobile d’une page vertigineuse ■
■l’envers d’une limite mobilise les renaissances d’une durée qui fige un espace redressé par un alphabet cosmique■
■une lumière apparue sur le recto d’une page projette un écran devant un contraste disparu sous des octets obscurs■
■ un message miraculeux du hasart réceptionne un interlignage transmis par l’orthographe d’un vide graphique ■
■ le but d’une équipe de lignes dépasse le jeu d’une limite en écrasant une page sous la dilation d’un chiffre rond ■
■une correspondance avec une distance hypnotique enveloppe des lettres expédiées aux éveils d’un contraste vide ■

les rebonds d’une ponctuation sur du papier illuminé immobilisent un film obscur grâce à des carrés magiques
les voix d’un jeu s’offrent à vingt-six cordes pour extorquer un aveu à un rectangle écartelé par sa voie inaudible
le sang d’une ponctuation soigne le cœur d’un rythme lorsqu’une lettre analyse une contamination de l’écriture
une encre opaque oriente une longueur en vue d’égarer un ordinateur sur la hauteur d’un rectangle transparent
une volte-face littéraire macule un écran lorsque la trace d’un élan numérique efface le recto d’une page lisible
le vocabulaire d'une lettre évidente orthographie la ponctuation d’un film pour définir un nombre mystérieux
le passé d’un écrivain formate l’avenir d’un clavier lorsqu’un analphabète déprogramme un ordinateur présent
la longueur d’un vertige conserve une page dans une anamorphose transformée par la profondeur d’un équilibre
un jeu virtuel prend le hasart à rebours en touchant un écran avec un clavier qui numérise une lettre redressée
un défilé de carrés habille un film pendant qu’un abcdefghijk effeuille la mode d’écrire sur du papier éternel
l’oeil d’un analphabète s’ouvre sur la soif hypnotique d’un écrivain qui enferme les éveils d’une encre sèche

K

□une page unit à son illumination prend à revers un livre banal en isolant l'obscurité d'une tautologie extravagante □
□l'autodérision d'un vide immanent à l'action d'une ponctuation transcendante contemple le contraire d'une encre □
□ un contraste retourné sur lui-même enveloppe l'image négative d'une lettre avec la lumière d'un photogramme □
□ la révolte d'une monochromie met à l'épreuve la chimie d'un élan soumis à la transformation d'un ordinateur □
□ un fond inouï se retourne contre un écran afin d'exprimer le ton d'une page qui nuit au sens usuel de l'écriture □
□ un film noir enquête sur la sensibilité numérique d'un papier impressionné par l'innocence d'un alphabet blanc □
□une permutation cosmique feuillette l'éclat d'un voyage en explorant un abcdefghijk avec l'envers d'une lumière □
□un ordinateur illumine une encre réversible pour combler un sens qui redresse un vide émis par un chiffre obscur □
□ la nature littéraire d'un verso coud l'élégance d'un mouvement au revers mathématique d'une pause artificielle □
□le geste d'une ponctuation hypnotique se combine à la géométrie d'un éveil contourné par une écriture immobile □
□un tableau de carrés poreux blanchit l'étude d'une lettre étanche au risque d'ignorer la leçon d'un rectangle noir □
□le vertige d'un sens éternel équilibre le retour d'un abécédaire sur lui-même au moyen d'une pagination cyclique □
□une tautologie obscure solidifie la disparition d'un ordinateur sous la renaissance fragile d'une encre éblouissante□
□l'inversion d'un contraste protège un rapport entre une image et un vide pour règler une persécution de l'écriture □
□ un film enfermé dans une ponctuation délivre le sens d'une page dès qu'une lumière projette une encre obscure □
□l'humour d'un alphabet blanc parasite la trame d'un écran noir pour balayer une image avec des lignes inversées □
l'aplomb d'une nuit s'équilibre sur un paysage connecté à la longueur d'un rectangle isolé par des octets indécis
le revirement audacieux d'une encre sollicite l'appréhension d'une page qui atteint le but littéraire d'un écran
le mouvement d'une mesure désigne la définition d'une limite décidée à voir l'envers d'un abcdefghijk immobile
un ordinateur mémorise un film vague afin d'oublier une image grâce à l'exactitude d'une ponctuation illisible
des mots orthographiés par la fantaisie d'un nombre jouent avec un contraste pour corriger un ordinateur ennuyant
les cendres d'une onzième page attisent le feu d'une tautologie afin de recueillir le souffle d'une écriture éteinte
la nature d'un sens précis innocente une abstraction intérieure à la représentation artificielle d'un chaos coupable
le corps d'une durée tourne le dos au savoir d'un espace en vue d'ignorer les perforations d'un film squelettique
la révolte minimale d'une matière grandit à l'ombre d'une image qui obéit à l'envers d'une lumière numérique
la permutation d'un contraste adopte le relief d'un chiffre pour bannir une écriture neutralisée par une page plate

J

■un sens empirique se greffe sur un fleuve d'octets dès qu'une longueur chirurgicale fait barrage à un sens virtuel ■
■ une ponctuation se retranche derrière le cadre d'une lettre en ouvrant un film inséré dans la fenêtre d'un écran ■
■ une limite inspirée se déplace sur un contraste coincé entre un débordement d'interlignes et un vide mécanique ■
■ l'histoire d'une ignorance littéraire retarde la science d'un ordinateur afin d'anticiper l'avenir d'une page fictive ■
■ le plan de vol d'un paysage se mure dans un nombre de mach accordé à la longueur inaudible d'un chaos aérien ■
■ une lettre carrée magnifie la transparence d'un rectangle aux yeux d'un film qui calomnie une écriture informe ■
■le feuilletage d'un abcdefghijk attire un vent d'octets décidés à refouler la pression de vingt-six pages attractives ■
■la sensibilité d'un interlignage se sépare d'une image prête à mélanger un film au montage d'un vide impassible ■
■ un rectangle s'accorde à l'étude d'une unité mystifiante au risque de disloquer la vérité d'une ignorance carrée ■
■les vingt-six éveils d'un sens planétaire tournent autour d'une page qui fige son rapport avec un vide hypnotique ■
■un effondrement logique de l'écriture construit un film résolu à s'épanouir sur la projection d'une carte magique ■
■ l'œil d'une voie corrige l'orthographe d'un chant de lignes afin d'ignorer la voix d'un champ de lettres savantes ■
■le jeu d'une reliure s'ajoute au rôle d'un mouvement numérique pour diviser le spectacle de vingt-six épaisseurs ■
■l'autorité d'un sens permute la force d'un rapport entre le pouvoir d'une palinodie et le contraire d'une puissance■
■l'unité graphique d'un manque éborgne un rectangle lorsqu'un carré se dédouble au contact d'une limite aveugle ■
■un interlignage en transe circule sur la danse d'une longueur pour verbaliser la nonchalance d'une écriture dense ■
■un hasart oublié orthographie une lettre corrigible en mémorisant le jeu entre vingt-six erreurs et une page lisible ■
des tourbillons de nervures fortuites abandonnent la rotation d'une feuille à la résistance d'un chiffre fatidique
un onzième jeu aiguise un abcdefghijk minimal pour trancher dans le vif d'une épaisseur insensible à l'écriture
l'univers d'une encre plate gravite autour d'un écran qui attire un trompe-l'œil vers le relief d'un vide numérique
un ordinateur contrarié par le verso d'une page ponctue la trahison d'une lettre au service d'un film intraduisible
un mur de formules abrège la mesure d'un onzième symbole qui épaissit la longueur d'un abécédaire alchimique
un nombre s'abandonne à une projection de carrés pour résister aux sauts d'un sens au-dessus d'une lettre lisible
la nature d'un vide neuf se découpe sur le fond d'un écran désuet afin de remplir l'ombre d'une encre artificielle
un spectacle cérébral reflète la conscience d'un interlignage entre les hémisphères carrés d'un film planétaire
vingt-six vibrations longitudinales propagent un silence interlinéaire sur la onzième mesure d'un contraste vide

I

■une image récitée par des lettres sacrées calligraphie le pèlerinage d'un abécédaire carré avec un sens improvisé ■
■le rôle d'un écran surprend celui d'une page qui interprète un jeu littéraire sur l'envers d'un spectacle numérique ■
■une ponctuation minimale amplifie un équilibre silencieux au risque d'assourdir les extrémités d'un film musical ■
■l'éruption d'une page renversée s'aligne sur des coulées de mots prêts à refroidir un magma d'octets souterrains ■
■ la contenance d'un trompe-l'œil aveugle une écriture illusoire afin de banaliser l'ivresse d'une limite graphique ■
■vingt-six fils attendus par la dérivation d'une page court-circuitent une écriture en retard sur un alphabet patient ■
■l'insolence d'un hasart cinétique corrige une lettre qui vénère la mécanique d'un onzième dictionnaire immobile ■
■ l'accueil d'un interlignage fragile s'enchaîne à la fuite d'une encre au risque de libérer le salut d'un vide solide ■
■ la racine d'une ponctuation carrée aspire à être enterrée sous un chiffre qui asphyxie une écriture mathématique ■
■l'épaisseur d'une lettre complexe protège un clavier minimal afin de frapper le tranchant d'une page élémentaire ■
■ l'exploration insolite d'une série de pupilles terrifiantes se dilate sous l'effet d'une émission de carrés compacts ■
■l'autorité d'un savoir géométrique prépare l'analyse d'une ignorance prête à étudier une ponctuation improvisée ■
■un sens disloqué s'emboîte dans un vide accidentel pour articuler le squelette d'un hasart sur une lettre inévitable ■
■les touches d'un clavier exacerbé s'exposent au cadre d'une impression avant d'apaiser la rigueur d'un film peint ■
■la grâce d'une longueur divine chorégraphie une danse d'octets domestiqués par la piste d'un abécédaire sauvage ■
■ le sort d'un jeu avec l'opération d'un nombre carré conjure une paire de dés jetés sur les limites d'un sens rond ■
■ le décor d'une ignorance infecte la calligraphie d'une lettre qui soigne le savoir d'une image inutile à l'écriture ■
■l'angle d'un onzième cube cristallise le chant d'un nombre avec l'état géométrique d'une paire de silences carrés ■

des octets préhistoriques fouillent une histoire contemporaine d'un alphabet apparu sur une image métallique
un chaos immobile se sépare d'une encre opaque en décalquant une unité grâce à l'élan d'un ordre transparent
un chiffre s'élève vers des lignes afin d'étudier des octets tombés sur le recto d'une page qui ignore l'alphabet
des interlignes signent un contrat avec une lettre vide pour rompre le lien entre une image et un contraste illisible
une ponctuation élastique paramètre les vingt-six chocs d'un film contre le onzième rebond d'un ordinateur rigide
des barreaux scellés à l'évasion d'un interlignage déstabilisant corrodent un contraste grâce au fond d'un équilibre
l'archéologie d'un excès de mots enregistre une rénovation minimale du vide en effaçant une écriture désuète
le chaos sauve la profondeur d'un sens qui voyage à la surface d'un écran sondé par le verso d'une page organisée

H

■ le règne d’une longueur étaye la révolte d’un sens profond car un végétal s’enracine dans un ordinateur céleste ■
■ une carte étrangère à l’écriture adopte la frontière déterritorialisée d’un vide abandonné sur le verso d’une page ■
■ la planète d’un chiffre se sépare d’un ordinateur en vue d’attirer un carré vers l’univers d’un rectangle magnétisé ■
■ une limite chevauche la puissance d’une unité pour véhiculer l’énergie mécanique d’une mesure chevaleresque ■
■ le rôle d’un jeu avec le hasart trahit le spectacle d’une page mise en scène sous l’envers d’un décor intraduisible ■
■ un film statufié s’élève au niveau d’un défilé de carrés afin de tailler un mouvement dans un rectangle immobile ■
■ vingt-six lignes errent sur une leçon de l’alphabet en dirigeant un sens parallèle à l’ignorance d’un ordinateur ■
■ la conscience d’un analphabète s’éveille dans celle d’un écrivain qui s’évanouit sur une longueur irresponsable ■
■ une mer d’horizons plonge un interlignage sous le recul d’une encre disposée à se rapprocher d’un vide illimité ■
■ un nombre multiplié par lui-même déracine la puissance d’un paysage mis au carré par une tautologie ronde ■
■ le contraire d’un film sous-titré projette un sens intraduisible sur des lettres écrites avec l’image d’un écran vide ■
■ l’univers d’un chaos met en doute l’espace d’un voyage incertain pour prouver l’expansion d’un ordre évident ■
■ la direction d’un orchestre de baguettes dérive sur un carré qui accompagne la révolte d’une symphonie solitaire ■
■ une énergie numérique ponctue l’envol discontinu d’un abécédaire vide en vue d’interrompre une écriture inerte ■
■ un nuage d’encre analyse le ressort d’une onzième chute si la géométrie d’une lettre rebondit sur vingt-six lames ■
■ un vide superficiel prend au mot le geste d’une page qui matérialise un sens littéral au fond d’un élan abstrait ■
■ les renaissances de vingt-six silences accouchent d’une limite prête à éduquer l’enfance d’un onzième cri incréé ■
■ la mise à nu d’un contraste retentit sur l’os d’une lettre afin d’habiller un chiffre découvert par l’écho d’une page ■
■ la perfection d’une lettre déroule une ponctuation idéale au risque d’envelopper la longueur d’une image lisible ■

l’étude arithmétique d’un film délimite le recul d’un abcdefghijk qui déborde sur la progression d’une ignorance
le onzième souffle d’une origine tient en haleine le but d’un rectangle afin d’inspirer un interlignage indéterminé
unege conquise par l’alphabet voyage sur des octets détruits pour découvrir la création d’un espace cosmique
l’ambiguïté d’une image lisible authentifie du papier en se retournant contre une signature numérique de l’écriture
une traduction disciplinée du hasart résiste à une lettre qui s’abandonne à la trahison de vingt-six rêves chaotiques
un vide s’attache à sa définition magique pour tenir la promesse d’un dictionnaire arraché au sens d’une image
l’expression d’un manque intérieur à un équilibre exact se cache sous le vertige d’un interlignage approximatif

G

■ une distance entre l'écriture et son contraire touche le poids d'un ordinateur grâce à la mesure d'un sens aérien ■
■l'autorité d'un chaos solide protège la révolte d'une épaisseur derrière un ordre fragilisé par un alphabet minimal ■
■le sang d'un hasart purifiant cicatrise un choc contre l'analyse viciée d'un onzième groupe de lettres accidentées ■
■un abécédaire oublié immobilise un vide qui traverse la mémoire d'un film ponctué par la récitation d'un chiffre ■
■un ordinateur horrifiant reflète la splendeur d'une image pour illumine un nombre caché sous le recto d'une page ■
■une écriture grossière montre du doigt l'anonymat d'un clavier qui touche la légende d'une onzième lettre exacte ■
■ un tissu de cordes se tord sous l'effet d'un sens en vue de desserrer une encre sèche avec des interlignes lavées ■
■un spectacle superficiel joue sur le répertoire d'un théâtre qui interprète la mise en scène d'un fond alphabétique ■
■un film se répartit entre les perforations d'une lettre afin de séparer des pages reliées au feuilletage d'un nombre ■
■une longueur complexifie la solitude d'un rectangle lorsqu'un sens s'entrelace à un réseau de lignes élémentaires ■
■ un herbier arbitraire conserve les vingt-six veines d'une feuille afin d'illustrer une chute objective de l'écriture ■
■un vide athlétique franchit la limite d'un contraste prêt à muscler l'interlignage d'un onzième record inaccessible ■
■la pulsation numérique d'un sens assigne le sang d'un film à résider au cœur de vingt-six pages déterritorialisées ■
■le décor d'une ignorance cosmique équilibre la logique inquiète d'une limite afin d'illuminer un chaos artificiel ■
■le message d'un paysage contrarie un rectangle en interceptant la tension minimale d'une longueur télégraphique ■
■un cortège d'interlignes enterre un écran sous vingt-six rangs avant de projeter une page vide sur un film éternel ■
■ l'espace d'un silence questionne l'action d'un jeu qui répond aux cris d'un hasart avec un nombre contemplatif ■
■un vertige littéraire encadre des carrés afin de classifier l'éveil de vingt-six rectangles sur un équilibre du chaos ■
■le sens paradoxal d'une image ridiculise une écriture incompatible avec la caricature lisible d'une page ordinaire ■
■ un jeu entre le hasart et le spectacle d'un nombre met en scène l'intimité d'une lettre qui fait écran à l'écriture ■

une projection de lignes encadre un analphabète carré car un écrivain obscur se mesure à un rectangle illuminé
un nombre vertigineux met en péril vingt-six cordes en renversant l'équilibre d'un paysage sur un vide acrobatique
le métrage d'un documentaire ponctue une onzième lettre minimale en imaginant la longueur d'un chiffre filmé
un interlignage indéniable défie des octets apocryphes car un vide divin doute d'un écran reconnu par une image
l'unité d'une lettre se mélange à l'enregistrement d'un onzième oubli prêt à séparer un ordinateur de sa mémoire
un mouvement sacré ritualise la géométrie d'une page au risque d'analyser la fixité de vingt-six règles profanes

F

■vingt-six barreaux emprisonnent le verso d’une page sauvée en redressant l’évasion d’un interlignage rédempteur■
■ l’usage d’un hasart éternel orthographie un jeu entre l’élévation d’une lettre et des octets tombés en désuétude ■
■la discipline d’un sens lyrique formate les révélations chaotiques d’un ordinateur séparé d’une écriture prosaïque ■
■la ponctuation d’une vitesse anonyme dépasse des mots profonds en célébrant la superficie d’un film souterrain ■
■la dérive d’un chiffre définit une page pour perdre une lettre trouvée sur l’orientation d’un onzième dictionnaire ■
■un sens intemporel court-circuite la rotation d’un espace autour d’un ordinateur qui attend un alphabet cosmique ■
■ une éclipse de l’écriture illumine une ponctuation au risque d’obscurcir une page avec l’énergie d’un film carré■
■l’existence d’un ordre devance l’essence d’un vide si des octets brûlent la soif d’une encre vue par un chaos froid■
■ un ordinateur magnétise l’organe d’un film lorsqu’une encre effarouche la ponctuation d’une lettre incorporelle■
■le tournoiement d’une feuille équilibre la pointe d’un onzième jouet sur le vertige enfantin d’une vague de carrés ■
■des octets irréversibles révèlent l’envers d’un savoir en photographiant l’image latente d’une ignorance invisible ■
■l’univers d’une page écoute le débit d’un chaos cosmique pour régler le volume d’un silence sur un sens musical ■
■le revirement mystique d’un analphabète affole un écrivain qui redresse l’accent numérique d’une icône paisible ■
■ les touches d’un clavier ripostent à un écran froid car le feu d’un interlignage frappe la température d’une page ■
■le chant d’une inversion délimite une image disposée à jouer avec l’orthographe d’un champ de mots inaudibles ■
■une distance cachée gravite autour d’un paysage lunaire pour attirer une mesure vers l’éclat d’un sens planétaire ■
■une rupture avec l’axe d’une page assemble l’unité d’un film sur vingt-six longueurs séparées d’une lettre lisible ■
■le cri d’un nombre disloque le squelette d’un ordinateur afin d’articuler un rectangle à l’os d’un onzième silence ■
■un interlignage théorique amortit le choc d’une page contre un sens qui rebondit sur la pratique d’un chiffre vide ■
■ une volte-face littéraire balaye une écriture poussiéreuse avec un écran entretenu par un abcdefghijk irréversible ■
■ une lettre s’articule à un sens enclavé dans un vide en tournant autour d’une page ouverte sur une onzième porte ■
une limite explosive inspire la respiration d’un film qui se retourne contre l’indolence d’une encre asphyxiante
vingt-six paysages iconoclastes lacèrent autant de portraits pour restaurer la toile d’une onzième tautologie illisible
une grammaire du hasart se conjugue avec les jeux d’une règle opposée à la récitation d’une image incorrigible
un écran commente une page traduite par les perforations d’un film fidèle au sous-titrage d’une ponctuation trahie
la nature d’un sens canalise des interlignes avec du papier qui détourne un ordinateur vers un rectangle artificiel

E

■ le cinéma réinvente un abécédaire intemporel afin de ponctuer la recherche anachronique d'un ordinateur trouvé ■
■une longueur contre-attaque une page pour hisser le drapeau d'un mouvement qui combat un rectangle machinal ■
■la définition chirurgicale d'un dictionnaire greffe un ordre sur l'opération d'un chaos prélevé à un tissu de lignes ■
■le feu d'un choc contre une onzième étincelle maquille deux pierres prêtes à étouffer l'invention d'un film carré ■
■un mélange de mèches découvre un écran en plastique en vue de dynamiter la substance d'une écriture chimique ■
■une averse de météores carrés protège l'atmosphère d'une mesure littéraire sous l'univers d'une pression illisible ■
■ l'envers d'un rêve veille sur des octets en hypnotisant l'activité d'une lettre grâce aux éveils d'un sens onirique ■
■la mise en scène d'un onzième détail projette une ponctuation sur un nombre qui englobe un alphabet planétaire ■
■ vingt-six jeux accidentels avec la métaphysique d'une ignorance étudient l'être d'un onzième hasart cosmique ■
■la mécanique d'un film vertigineux prend le risque d'être équilibrée par l'inspiration élastique d'un sens prudent ■
■le poids d'une danse piste la théorie confuse d'un rythme grâce à la légèreté expérimentale d'un alphabet précis ■
■ des octets contemplatifs exaltent l'action d'un film transparent afin de dénigrer l'opacité d'une écriture passive ■
■ le voyage d'un fond naturel interprète la longueur d'une scène en jouant avec le portrait d'une carte artificielle ■
■un interlignage discipliné guide la désertion d'une encre pour défendre un combat contre une écriture chaotique ■
■ la mécanique d'un chiffre sature un sens inspiré afin de perforer la transformation d'une onzième énergie carrée ■
■l'épaisseur d'un film ponctue celle d'un ordinateur virtuel pour concrétiser la longueur minimale d'un rectangle ■
■le climat d'une mesure s'élève vers un alphabet fiévreux afin de soigner la onzième chute d'une écriture malade ■
■une projection de prières illisibles approfondit un film décidé à se recueillir à la surface d'une ponctuation divine ■
■une volte-face littéraire s'écarte d'une écriture tapageuse avant d'accueillir le mouvement d'un silence cosmique ■
■un interlignage se dessine entre le haut et le bas d'une image qui creuse un idéogramme sur l'envers d'une lettre ■
■un recul de l'alphabet récompense un paysage avec la nature d'un progrès décidé à punir une écriture artificielle ■
■le volume d'un ordre règle vingt-six univers chaotiques sur la surface d'une lettre mesurée par des octets incréés ■
l'orthographe d'un manque joue entre les perforations d'un film qui corrige un hasart dicté par un chiffre parfait
l'intensité d'une limite se substitue à un nombre paroxystique pour se mesurer à un abcdefghijk irremplaçable
le feu d'une image sèche une encre désappointée en ponctuant une page avec les cendres d'un ordinateur enchanté
vingt-six chutes utilisent le montage d'un film lorsque la longueur d'une lettre se coupe d'une écriture verticale

D

■une source littéraire puise un océan de mots dans le courant d’un ordinateur qui flotte sur le contraire d’un écran ■
■ le visage d’un chiffre caricature les traits d’une lettre si le profil d’un film magnifie l’expression d’un paysage ■
■ le revers d’un rectangle endosse l’uniforme d’un tissu d’octets gravé à l’effigie d’un cédérom hostile à l’écriture ■
■le rôle d’un silence encadre l’écoute interlinéaire d’une image afin de mettre en scène l’interprétation d’un fond ■
■l’horizon d’un paysage dévoile le recul d’une limite qui tourne le dos à l’approche frontale d’un portrait masqué ■
■ des rails transportent un alphabet en fer pour figer le déraillement d’une page parallèle au voyage d’un rythme ■
■ un tissu de fils contemplés trouve une trame en papier avant d’agir sur la carte d’un décor perdu sous un écran ■
■ l’empreinte d’une encre identifie la pression littéraire d’un nombre innocent afin de traquer l’envers d’un délit ■
■l’âme d’un film se glisse sous l’élan d’une page résolue à immobiliser le onzième corps d’un abécédaire gigogne ■
■ un dictionnaire corrompu définit une image ponctuée à l’aide d’une lettre qui filtre vingt-six pages impartiales ■
■des carrés analysent un groupe de rectangles décidés à contourner la solitude géométrique d’un abcdefghijk rond ■
■la logique d’un vertige intérieur aux limites d’un chaos déborde sur un équilibre situé en dehors d’un ordre vide ■
■le fond d’une page se détache d’une encre stagnante si un écran cède à la résistance d’un interlignage virevoltant ■
■ une longueur miraculeuse enferme un ordinateur dans une lettre ouverte sur l’inversion d’un rectangle ordinaire ■
■des perforations tenaces obturent un chiffre éphémère pour ponctuer la onzième projection d’un alphabet éternel ■
■l’expérience d’un sens illuminé reproduit la mise à l’épreuve d’un photogramme au moyen d’un vide théorique ■
■un paysage clandestin inspire la transcendance numérique d’un rectangle glorifié par un abcdefghijk mécanique ■
■le chant booléen d’un carré compose une page musicale pour ruiner des octets discordants avec un silence sacré ■
■deux carrés à l’unisson orchestrent une relation entre la danse d’une lettre et le corps d’un chiffre polyphonique ■
■un sens mystérieux initie le cri d’un écrivain au silence d’un analphabète qui se conforme à la raison d’une page ■
■la mesure d’un chaos consolide la construction d’une image à l’aide d’une écriture détruite par des octets fragiles■
■une lettre s’épanouit sur l’ignorance oppressante d’un film vide pour ponctuer l’étude illisible d’un interlignage ■
■ la formule d’un nombre cosmique révèle la chimie incantatoire d’une page qui éclipse une encre désenchantée ■
une longueur carrée perfectionne le sens d’une ponctuation approximative sur le tranchant d’un rectangle droit
l’équanimité d’un onzième état maîtrise les nerfs d’une mesure grâce à la vision mystique d’une limite en crise
une lettre flouée par l’objectif d’un film règle la mise au point d’une image sur l’étendue d’un vide individualisé

C

■ la stratification littéraire de vingt-six courbes telluriques aère un écran analysé par une équation mathématique ■
■une touffe de lignes en crise règne sur un ordinateur pétrifiant afin d'épanouir l'équilibre d'une révolte végétale ■
■le recul d'un ordinateur auréolé rapproche un rectangle renversé d'un contraste en irradiant un interlignage sacré■
■ la métrique d'une peinture restaure la musique d'un analphabète qui destitue l'image d'un écrivain iconoclaste■
■l'intimité d'un sens inspire la conscience d'une mesure grâce aux vingt-six spectacles d'une limite irresponsable■
■ un hasart incorrigible orthographie une lettre à l'aide d'un film qui joue avec la onzième carte d'un abécédaire ■
■la conquête d'une longueur contemplative tremble sous l'effet d'un écran pour agir sur la découverte d'une page■
■ une gamme d'interlignes tragiques répartit les notes d'une musique entre les perforations d'une lettre comique ■
■l'orientation littéraire d'un ordinateur excite les nerfs d'une carte afin de muscler le voyage d'un sens tranquille ■
■le grain d'une page déserte des octets assoiffés avant d'abreuver une matière ralliée à la course d'une encre vide ■
■le onzième jeu d'un hasart règle une longueur sur le sens d'un nombre indispensable au déséquilibre d'une lettre■
■ des rectangles gradués refroidissent la température d'une carte élevée à l'échelle d'un ordinateur incandescent ■
■le contrôle de vingt-six virages joue avec le chant d'une onzième voie renversée sur un abécédaire indomptable ■
■ l'âme d'un sens anime un vide réincarné dans une page qui se retourne contre le corps d'une écriture invariable ■
■la destruction géométrique d'un film rebondit sur le plan d'un paysage tangent à la création d'une anamorphose ■
■ vingt-six lignes se séparent d'un écran pour s'unir à un dictionnaire décidé à projeter la définition d'une image■
■la nature d'un rectangle mythique se métamorphose en une longueur qui fige l'histoire d'un abécédaire artificiel ■
■des interlignes enferment l'écriture derrière vingt-six barreaux pour innocenter une image scellée à un vide carré■
■deux points de vue abstraits sur un film indifférent arbitrent la perspective d'un combat contre une écriture plate ■
■le vertige d'une limite se répand à la surface d'une onzième chute puisée dans l'élévation d'un alphabet profond ■
■l'écho d'une longueur minimale reflète une montagne de perforations sur le paysage lointain d'un silence carré ■
■le passé d'un sens persuasif illumine la rhétorique d'un vide en renversant l'avenir obscur d'un contraste évasif ■
■une lettre sauvée par la vision d'une encre apocalyptique écrase des octets prophétiques sous un essor du papier ■
■un analphabète réhabilite la limite d'un clavier intemporel afin de condamner l'ordinateur d'un écrivain dépassé ■
■ un couple de carrés dansants joue avec le corps d'une lettre en vue d'orchestrer la solitude d'un hasart musical ■
une projection de lignes allégoriques identifie la révélation d'un film prêt à interpréter la disparition d'un écran
une distance exacte entre l'approche d'une limite et la mesure d'un recul approfondit une page approximative

A

■une verticalité contemplative portraiture la fin d’un acte joué par vingt-cinq paysages longs ■
■ l’autre côté d’une lettre soumet un ultime rectangle à la révolte d’une hauteur tranchante ■
■un onzième vertige rompt avec une page qui s’équilibre sur une chute liée à un abcdefghijk ■
■le sens d’un chaos enivrant agence la vision d’une hauteur prête à aveugler une unité sobre ■
■ une matière intérieure à l’objectif d’un film projette la superficie d’une mutation abstraite ■
■ un paradoxe séparé de l’écriture s’accorde avec l’illumination finale d’une onzième lettre ■
■ la cruauté d’un vide exact comble la miséricorde d’une unité inspirée par un sens hésitant ■
■ la surface d’une dernière page calibrée approfondit le tir irréversible d’un ordinateur ciblé ■
■l’univers d’une ponctuation trahie l’écriture avec la traduction infinie d’un alphabet illisible ■
■l’enregistrement d’une loi tautologique éveille un onzième oubli grâce à un sens hypnotique■
■le reflet d’un abécédaire enlumine l’envers d’une pagination en délimitant un clavier obscur■
■une lettre envoûtante prend le risque d’être exorcisée par les formules d’un nombre prudent ■
■un film prisonnier d’une lueur rectangulaire ferme une fenêtre sur un mur de carrés opaques■
■le départ d’une hauteur relaye le paysage d’une attente qui attire la nature d’un cadre urgent ■
■la fraîcheur numérique d’une page recycle une encre grâce à la pérennité d’un alphabet sec ■
■l’étude musicale d’un sens orchestre l’ignorance d’un chiffre filmé par des carrés inaudibles■
■un interlignage illisible protège le passage d’un fond sous un livre qui châtie une encre vide ■
■la transparence d’un vertige carré équilibre un rectangle avec un nombre de lignes opaques ■
■l’éclat d’un onzième angle oriente une mesure vers un écran perdu sous le reflet d’une page ■
■ une inversion littéraire numérise la hauteur d’une chute sur une ponctuation mathématique■
■l’évolution verticale d’une action finale contemple la suite immuable d’un alphabet mutant ■
■l’âme d’une image sublime la subtilité d’un ordinateur grâce à l’esprit d’un chiffre primitif ■
■un analphabète solitaire encadre le salut d’un écrivain qui filme une foule de lettres divines ■
■ la construction d’une ignorance numérique sacre l’exactitude incréée d’un chaos savant ■
■l’univers d’une limite anéantit l’avenir d’une ponctuation pour survivre à un ordinateur vide■
■vingt-six mots situés au-delà d’une page mesurent alors l’instinct d’une suite transcendante ■
■un feu né sur un son vu ou un jeu lu vide un sens nu si un ton cru lie un mot bu à ma ~~signature~~
■

B

■ des octets révoltés s’enroulent sur eux-mêmes pour animer l’envers d’une lettre grâce au recto d’un écran inerte ■
■le verso d’une page ignore les exactions d’un sens en redressant les perforations d’un film sur l’étude d’un vide ■
■le chavirage d’une hauteur saborde le fond d’un écran attristant pour écarteler les coins d’un rectangle jubilatoire ■
■ des octets illisibles effacent une écriture chaotique entre deux carrés qui enregistrent une longueur magnétisée ■
■ les perforations harassantes d’un film jusqu’au-boutiste comblent la ponctuation apaisante d’une onzième pause ■
■l’obscurité d’un trompe l’œil tenace éclaire le relief d’une illusion pour mettre en perspective un paysage fugace ■
■des octets perdus trouvent un but au détour d’un espace prêt à actualiser la découverte d’un alphabet intemporel ■
■le poids d’une inquiétude épaissit la platitude d’un ordinateur insouciant sur le relief d’une mesure imperceptible ■
■l’animation d’une histoire s’égare dans la géographie d’une chose pour guider la leçon d’un dessin vers une carte ■
■le pouls d’une mesure littéraire équilibre le cœur d’un vide grâce au tranchant vertigineux d’une page organique ■
■un onzième secret met sous clé la porte d’un sens ouvert sur un tour forgé par la transparence d’un nombre fermé ■
■la rectitude d’un contraste guide une mer de mots en semant un interlignage avec des vagues d’octets chaotiques ■
■l’étendue d’une corde embrasse une tension qui se jette au cou d’un silence pris à la gorge par une onzième voix ■
■l’explication de vingt-six peintures s’éloigne d’un film rompu à commenter l’approche littéraire d’un ordinateur ■
■ l’émanation d’une encre divine se détache d’une foule d’octets disposés à s’unir aux prières d’un vide solitaire ■
■ la frappe intermittente d’un onzième bâton entrave le rayonnement d’une roue à l’aide d’une force cinématique ■
■un hasart mis sous le contrôle d’une faute irresponsable éveille la conscience hypnotique d’une lettre perfectible ■
■ des carrés parallèles au transport d’un train de mots précis convergent vers l’aiguillage d’un film approximatif ■
■la nature d’un paysage s’abat sur un écran qui peint le verso d’une page grâce à l’élévation d’un artifice littéraire ■
■le jeu d’un film fragile perfore l’envers d’une mise en scène pour redresser l’interprétation d’un spectacle solide ■
■un écrasement inaudible de l’écriture projette un onzième cri minimal contre l’épaisseur d’un carré assourdissant ■
■la pression d’une mesure contemple l’atmosphère d’une unité avant d’agir sur l’immobilité d’un chiffre détendu ■
■l’envers d’un choc contre une pagination implore le secours d’un clavier qui caresse à rebours la peau d’un ordre ■
■la longueur d’un mirage cristallise la soif d’une illusion pendant qu’un nuage d’encre abreuve un désert d’octets ■
■un végétal immobilise une longueur en greffant un ordinateur sur un voyage prêt à rejeter une écriture précipitée ■
la gravitation d’une page ponctue l’orbite d’un film qui limite l’espace d’un nombre attiré par un alphabet planétaire