

## L'œuvre de Terrence Malick commentée

Une nouvelle fois Clément Bernard, réalisateur, a fait preuve de beaucoup de subtilité en comparant l'œuvre cinématographique de Terrence Malick avec la pensée du philosophe du XIX<sup>e</sup> siècle, Henri David Thoreau. C'est à la Fabrique Poëin qu'il s'est prêté à cet exercice devant une vingtaine de spectateurs toujours assidus à ses conférences.

Il a expliqué la pensée du philosophe, qui était intransigent sur le rapport de l'homme à la nature et qui a toujours mis un point d'honneur à en être l'exemple. Terrence Malick, tout aussi intransigent sur sa conception de la réalisation, reprend ce thème en présentant des personnages voués à se séparer mais trouvant la sérénité dans la fusion avec la nature.

Clément Bernard appuyait sa démonstration sur des extraits des films peu nombreux réalisés par Terrence Malick : *La Balade sauvage*, *Les Moisons du ciel*, *La Ligne rouge*, *Le Nouveau Monde*, *L'Arbre de vie* et *A la Merveille*.



**CLÉMENT BERNARD.** Le conférencier.

Des images surprenantes, voire déroutantes sur le plan de la prise de vue, où la nature est un personnage à part entière allant de vastes panoramas jusqu'à de gros plans sur des insectes. Les deux hommes avaient un seul but : montrer une vision du monde où l'individu représente la valeur suprême.

Clément Bernard a été très applaudi après cette prestation qui était loin d'être simple. ■