

Les codes de la peinture Renaissance

« De l'amour, du paraître, du pouvoir et des croyances ; enjeux de la peinture au XV^e siècle ». Tel était le thème de la conférence passionnante animée par Michel Cegarra à la Fabrique Poëin, devant une cinquantaine de spectateurs.

Le conférencier a précisé au départ « que nous sommes à l'automne du Moyen-Âge, dans une société bigarrée, alors que l'Italie n'est pas encore une nation. Dans la profusion d'œuvres j'ai dû choisir, un peu comme on fait un carottage ».

Il s'est donc penché sur trois villes, Urbino, Floren-



AMATEURS. Les spectateurs ont découvert une autre vision des œuvres présentées et prenaient de nombreuses notes.

ce et Chieri, et a disséqué des œuvres de Piero Della Francesca, Hans Memling, Sandro Botticelli, Fra Francesco Colonna,

Martin Schongauer et Rogier Van der Weyden afin de montrer les codes de la peinture de l'époque : vêtements, paysages, guerre,

amour. Ces codes de couleurs et de textures permettaient de reconnaître du premier coup d'œil la qualité des personnages représentés.

Un exemple parmi d'autres, un personnage féminin aux cheveux lâchés et en mouvement renvoie à la séduction, il s'agit d'une jeune fille ; une femme mariée aura, elle, les cheveux tressés et une coiffure plus rigide.

Pendant plus d'une heure, Michel Cegarra a ainsi présenté et fait découvrir les secrets des tableaux de ce début de la Renaissance, dissimulés aux yeux des profanes. ■