

Patrick Peltier a expliqué ses sculptures

La Fabrique Poëin accueillait, ce week-end, l'un de ses fidèles artistes, Patrick Peltier, venu exposer ses sculptures. C'était l'occasion pour les amateurs d'art de lui poser des questions sur le cheminement intellectuel qui l'a porté à travailler le béton. La plupart des œuvres exposées étant dans cette matière.

Gérald Castéras, l'organisateur, a présenté l'artiste ainsi que la Fabrique Poëin, « un lieu où l'on fouille les endroits que le livre n'aborde pas ». Patrick Peltier, quant à lui, a expliqué sa formation aux Beaux-Arts de Paris dans les années soixante-dix.

Forme idéale

« Une époque où on faisait table rase des conventions et où on travaillait avec les matériaux que



COMPLICITÉ. Patrick Peltier (de face) est venu à la Fabrique Poëin pour expliquer son art.

l'on trouvait ». Il a aussi regretté « que les réunions d'artistes aient disparu, car elles permettaient d'émettre des critiques

constructives. Heureusement, j'en retrouve l'esprit à Poëin ». Travaillant le béton, la ferraille et le bois, l'artiste qui rêvait

d'être architecte explique qu'il veut « travailler avec un minimum de matière pour tendre vers la forme idéale ».

Mais, s'il est sculpteur, Patrick est également peintre, jardinier et photographe. « Je ne fais aucune différence entre chacune de ces expressions. Elles sont toutes des constructions et pour chacune d'entre elles j'ai un questionnement permanent ».

Si pour Gérald Castéras, « son œuvre est faite d'objets poétiques où se projette son imagination », pour certains spectateurs il s'agit « d'une œuvre magique et pleine de joie avec l'inconscient de l'enfance qui y apparaît ».

➔ **Pratique.** Outre les sculptures, on peut voir les « Cahiers » réalisés par Patrick Peltier sur le site de la Fabrique Poëin <http://www.poiein.eu>