



Le harem au travers de la peinture



PASSIONNÉS. Une trentaine de spectateurs ont découvert le harem au travers de la peinture.

La Fabrique Poëin a accueilli une trentaine de personnes lors de la seconde partie de la conférence de Michel Cegarra sur l'Orientalisme. Le sujet principal était le harem.

La vingtaine d'œuvres présentées et expliquées par le conférencier ont montré que, contrairement aux idées et aux fantasmes des occidentaux de l'époque, le harem était

un lieu où régnait l'attente, le vide et l'oisiveté forcée.

Au travers des œuvres de Delacroix, Ingres, Philipoteaux, Gérôme et bien d'autres, le conférencier a aussi fait le parallèle entre le harem (harîm = impur) et le gynécée grec. En fin de séance, il a montré l'émulation entre la peinture et la photographie naissante. ■