

## Michel Cegarra explique le maniérisme

Belle reprise du cycle de conférence de Michel Cegarra à la Fabrique Pœien devant un public nombreux et attentif. L'an dernier, le cycle des sept conférences s'était clos sur la Renaissance. Cette nouvelle saison s'est ouverte sur une présentation du « maniérisme, art des fractures et du tourment ». Le conférencier a d'abord dressé un panorama de ce XVI<sup>e</sup> siècle, marqué par les grandes découvertes de Vasco de Gama et de Magellan, entre 1497 et 1522 qui ont élargi l'horizon géographique. Mais aussi par l'émergence du protestantisme qui a ébranlé la toute puissance de l'église

Les peintres maniéristes ont rendu compte des bouleversements de cette époque en remettant en cause la perspective et l'ordre du « réalisme » renaissant. Commentant des œuvres d'Andréa del Sarto, de Pontormo, du Parmesan et du Primatice, Michel Cegarra a dégagé les caractéristiques du ma-



**CONFÉRENCIER.** Michel Cegarra.

niérisme : déformation de l'espace visuel, saturation de l'espace pictural, complexification de la narration, chromatisme exacerbé, et primat de l'émotion y compris dans la peinture religieuse. Cet art privilégiant l'émotion et l'imagination est bien le reflet de la conscience déchirée de cette période. ■

➔ **Rendez-vous.** La prochaine conférence programmée jeudi 2 octobre, à 19 heures, abordera le baroque comme un retour à l'ordre après les excès de l'école maniériste.