

Le baroque, symbole du retour à l'ordre



CONFÉRENCE. La salle s'est remplie des habitués enthousiasmés par les conférences de Michel Cegarra.

La Fabrique Poëin a, de nouveau, fait le plein pour la conférence animée par Michel Cegarra sur *Le Baroque ou le retour à l'ordre au XVII^e siècle*. Après avoir rappelé l'ambiance du siècle précédent et le style pictural de l'époque, le Maniérisme qui privilégiait l'émotion et l'imagination en étant le reflet de la conscience commune déchirée et en plein effondrement de cette période du XVI^e siècle, il expliquait que le Baroque était le retour à l'ordre.

Caravage était selon lui l'initiateur de ce mouvement en créant une esthétique où le corps est toujours sollicité et libre « La

peinture pose une question et son spectateur est seul pour y répondre ». Place est faite à l'émotion « on peut alors se libérer par les pleurs » en supprimant les symboles qui émaillaient les œuvres antérieures.

Il s'est longuement attardé sur les œuvres sculpturales de Le Bernin, véritables dentelles de marbre qui en faisaient un artiste majeur de son époque ; il avait réussi à réunir l'architecture (espace humain) et la sculpture à la peinture. Étaient évoqués aussi d'autres artistes importants comme Annibal Carrache, Le Guerchin, Borromini, Guarini et Gaulli. ■