

# Symbolique de la peinture au Moyen Âge

Une quarantaine de personnes ont assisté jeudi dernier à la conférence préparée par Michel Cegarra sur « Les mystères de l'image au Moyen-Âge » à l'invitation de la Fabrique Poëin créée par Gérard Castéras. Le conférencier a exprimé son approche artistique « Peu d'histoire mais une recherche des étrangetés et des énigmes cachées dans les œuvres ».

Il a ensuite expliqué dans le détail son appro-



**CONFÉRENCE.** Michel Cegarra sait faire passer sa passion pour l'art et apprend au public à regarder les œuvres.

che des représentations de la « Messe de Saint Grégoire » en s'appuyant sur une phrase « La peinture est la vision de l'invisible par le visible ». Le public a ainsi appris à regarder une œuvre en prenant en compte le récit qu'elle propose, la construction de l'image qui, en fonction de la perspective, permet ou empêche de « rentrer » dans l'œuvre.

Il a aussi découvert le pouvoir de symbolisation de la peinture. ■