

# Max Ernst évoqué par Michel Cegarra

Michel Cegarra a tenu une conférence sur le thème du surréalisme dans la peinture, à la Fabrique Poëin. Pour étayer ses propos, il a consacré toute la séance à l'œuvre de l'un des maîtres et des premiers du genre : Max Ernst.

Le public a découvert, à travers une quarantaine d'œuvres, les origines de ce style déroutant de prime abord. En présentant ces tableaux depuis la première exposition de l'artiste en 1921 jusqu'à son décès en 1976, Michel



**CONFÉRENCE.** Les amateurs d'art étaient venus écouter les explications de Michel Cegarra.

Cegarra a exploré les différents thèmes visités par Max Ernst. Avec « ses emprunts à la mythologie, des traits très marqués et un rythme sans aucune vulgarité ».

Il s'est étendu sur les techniques du peintre pour aider sa créativité : collages au hasard, ficelle jetée sur la table pour déterminer des courbes et des volutes. Les agrandissements de nombreux détails des tableaux permettaient aussi de voir l'extrême complexité du travail de Max Ernst. ■